

Desnivel
C/ San Victorino nº 8
28025 Madrid
Teléfono: 91 360 22 42
Fax: 91 360 22 64
<http://www.desnivel.com>

Director
Darío Rodríguez
dario@desnivel.com

Redactor jefe
José L. Mendieta
mendieta@desnivel.com

Redacción
José Manuel Velázquez-Gaztelu
redaccion@desnivel.com
Tino Núñez
tinodesnivel@desnivel.com

Colaboran en este número:
César Nieto, Mick Fowler, José Eladio Sánchez, Alberto Martínez, Alberto Hernández, David Munilla, Jon Iriberry.

Director de Arte
Gregorio Arranz
g.arranz@desnivel.com

Maquetación
Javier Aguilar.

Ilustraciones
Benito Lamas y Matilde de la Vara.

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD
Ana Vinuesa (directora).
ana.vinuesa@desnivel.com
Yolanda Castro (jefa de publicidad).
yolandacastro@desnivel.com

M. Ángeles Trujillo
(ejecutiva de cuentas).
mariangeles@desnivel.com
publicidad@desnivel.com
Tel: 91 360 22 60 / Fax: 91 360 22 64

Producción
Josué Crespo
josue@desnivel.com

Desnivel.com
Ana Fernández (coordinadora).
ana.soto@desnivel.com

Jorge Jiménez (redacción).
jorgejimenez@desnivel.com

José Yáñez (webmaster).
webmaster@desnivel.com

www.desnivelpress.com
Andrés Pino (archivo fotográfico).
bancoimagen@desnivel.com
Roberto Blázquez (digitalizaciones).

Contabilidad
Maite López
Tel: 91 360 26 20
mayte@desnivel.com

DISTRIBUCIÓN
Mª José Santamaría
Tel: 91 360 22 84
distribucion@desnivel.com

Ramón Díaz y Pedro Montes (envíos).

Pedidos Librería Desnivel
Tel: 902 24 8848

SUSCRIPCIONES
Esther Rodríguez
Tel: 902 902 156
suscripciones@desnivel.com
<http://desnivel.com/suscripciones>

Imprime
IMPRIMEX
en papel ecológico TCF
(totalmente libre de cloro).

Impresa en España/Printed in Spain

Distribuye
SGEL
Tel: 91 661 70 00

PVP Canarias: 5,85 €

Prohibida la reproducción sin permiso escrito de DESNIVEL

Depósito legal: CU-31-1981
ISSN: 0211-9765

Las actividades de montaña conllevan riesgos. Desnivel recomienda que sólo las practiquen quienes estén preparados para superarlos y asuman personalmente todas las responsabilidades, con independencia de las informaciones aparecidas en la revista. Desnivel no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

EDITORIAL

El nuevo Piolet d'Or

NUNCA me han interesado los premios en el alpinismo. Tampoco he estado en contra. El debate que tuvo lugar tras la última entrega del 16º Piolet d'Or me era interesante solo como pregunta casi obligada cuando entrevistaba alpinistas. Por eso no me entusiasmé excesivamente cuando propusieron a la Redacción de Desnivel, participar en la elaboración de unas nuevas bases, y más tarde participar en el jurado internacional que otorgaría el nuevo Piolet d'Or.

Aterricé en Chamonix sin demasiada ilusión. Y regresé entusiasmado. Los premios en el alpinismo siguen sin interesarme demasiado. Pero el Piolet de Oro me parece la excusa perfecta para que alpinistas de todo el mundo se encuentren una vez al año para escalar, debatir, compartir, y sobre todo, disfrutar (alrededor de unas buenas cervezas) de esta pasión común que es el alpinismo. El nuevo Piolet de Oro es interesante por el nuevo reglamento, basado en criterios explícitos como elegancia del estilo, espíritu de exploración, compromiso, nivel técnico, transparencia de actividades y medios, etc. Es innovador por la forma en que se desarrolla: los nominados muestran

al jurado internacional, en una sesión no pública, imágenes de su ascensión y contestan todas las preguntas que se les plantean. (Como miembro del jurado quedé sorprendido por la sencillez y modestia –excesiva incluso– con la que los nominados expusieron sus escaladas. Y también por el buen ambiente. Aquello no era un examen, sino un grupo de amigos –jurado y nominados– compartiendo experiencias).

Pero lo más interesante del Piolet de Oro fue la posibilidad de vivir unos intensos días con Walter Bonatti, Doug Scott, Peter Habeler, Catherine Destivelle, Andy Parkin, Stephan Venables... y muchos otros alpinistas conocidos y desconocidos. Tras cuatro días intensos estaba convencido de que tener que otorgar un premio iba a romper el hechizo. Por suerte, la transparencia del proceso, y la claridad de las nuevas bases, nos ha permitido al jurado otorgar tres Pioletes sin que el ambiente de este encuentro de amigos se resintiera. Siguen sin interesarme los premios. Sí que me interesa compartir, con alpinistas de todas las nacionalidades, esta pasión común que es el alpinismo. Y eso es lo que he vivido como jurado en este 17 Piolet de Oro. **Darío Rodríguez**

EN PORTADA



MICK FOWLER

El gendarme de los vivacs cuarto y, por desgracia, quinto en el Vasuki Parbat durante el intento de los británicos Paul Ramsden y Mick Fowler. "A veces, la montaña gana".

Secciones

4 Cartas | 6 ACTUALIDAD | 84 Material Cascos hiperligeros | 86 Nuestro Mundo Encuentro de rescatadores | 88 Entrenamiento Marcha nórdica | 90 La Info | 96 Material Probado Arnés DMM Maveric y gatos 5.10 Prisma | 98 Campo 4

26 ¿Unas escaladas en la Sierra de la Cabrera? Después de años repitiendo las fisuras y placas abiertas por los hermanos mayores, un grupo de madrileños selecciona un revival de cerrojos y fricciones.

42 Cuando le entrevistamos en 2007 (Desnivel 251) ya advirtió que a veces la montaña debe ganar. Ha sido el caso del **Vasuki Parbat**, a quien seguramente no le van a faltar pretendientes.

48 Aprender lo más básico de la cesta resulta tan básico y fundamental como saber bloquearla. Todo sobre este sencillo aparato que asegura al primero, a dos segundos y sirve para rapelar.

52 Allí donde el Taillón decae hacia Bujaruelo sobresalen **Los Gabetos**. Si el invierno hace en su norte maravillas con sus rutas de hielo y nieve, el verano ofrece, por ejemplo, una normal rápida por Francia y una bestial por España.

68 Como seguro que quieres acertar en tu compra de **pantalones de escalada**, tienes que echarle un buen vistazo a esta selección. Es pura cordura. Lo mejor.

74 La Mussara, como nunca ha tenido el glamour de las élites que frecuentan Siurana, vive en un segundo plano mediático dentro de las escuelas de la Sierra de Prades. Con este artículo vas a saber cuánto merece la pena una visita.