

Desnivel  
C/ San Victorino nº 8  
28025 Madrid  
Teléfono: 91 360 22 42  
Fax: 91 360 22 64  
http://www.desnivel.com

Director  
Darío Rodríguez  
dario@desnivel.com

Redactor jefe  
José L. Mendieta  
mendieta@desnivel.com

Redacción  
José Manuel Velázquez-Gaztelu  
redaccion@desnivel.com  
Tino Núñez  
tinodesnivel@desnivel.com

Colaboran en este número:  
Anxo Rial, Alberto Martínez, Alberto Hernández, Alex Huber, Erik Pérez, Juan Carlos Chamoso, Simón Elías, José Eladio Sánchez, Jon Irriberrí, Víctor Riverola.

Director de Arte  
Gregorio Arranz  
g.arranz@desnivel.com

Maquetación  
Javier Aguilar.

Ilustraciones  
Benito Lamas y Matilde de la Vara.

DEPARTAMENTO DE PUBLICIDAD  
Ana Vinuesa (directora).  
ana.vinuesa@desnivel.com

M. Angeles Trujillo  
(ejecutiva de cuentas).  
mariangeles@desnivel.com  
publicidad@desnivel.com  
Tel: 91 360 22 60 / Fax: 91 360 22 64

Producción  
Josué Crespo  
jsue@desnivel.com

Desnivel.com  
Ana Fernández (coordinadora).  
ana.soto@desnivel.com

José Yáñez (webmaster).  
webmaster@desnivel.com  
www.desnivelpress.com  
Mabel Pérez (archivo fotográfico)  
bancoimagen@desnivel.com  
Roberto Blázquez (digitalizaciones).

Contabilidad  
Maite López  
Tel: 91 360 26 20  
mayte@desnivel.com

DISTRIBUCIÓN  
Mª José Santamaría  
Tel: 91 360 22 84  
distribucion@desnivel.com  
Ramón Díaz y Pedro Montes (envíos).

Pedidos Librería Desnivel  
Tel: 902 24 8848

SUSCRIPCIONES  
Esther Rodríguez  
Tel: 902 902 156  
suscripciones@desnivel.com  
http://desnivel.com/suscripciones

Imprime  
IMPRIMEX  
en papel ecológico TCF  
(totalmente libre de cloro).  
Impresa en España/Printed in Spain

Distribuye  
SCEL  
Tel: 91 661 70 00  
PVP Canarias: 5,85 e  
Prohibida la reproducción sin permiso  
escrito de DESNIVEL

Depósito legal: CU-31-1981  
ISSN: 0211-9765

Las actividades de montaña conllevan riesgos. Desnivel recomienda que sólo las practiquen quienes estén preparados para superarlos y asuman personalmente todas las responsabilidades, con independencia de las informaciones aparecidas en la revista. Desnivel no se identifica necesariamente con las opiniones expresadas por sus colaboradores.

EDITORIAL

# La historia del novenobé

SEGÚN creíamos, el 9b comenzó en 1995 con *Akira* (Eaux Claires). También creímos (sólo durante algunas semanas pero la seguimos manteniendo en las listas) que *Chilam Balam* (2003, Villanueva del Rosario) de Bernabé Fernández fue el primer 9b+. Así, pues, sosteníamos (con esta última sin quererlo) que ésta era la evolución del grado 9, después del primer 9a (*Action Directe*, Wolfgang Güllich) en 1991.

Pero supimos que a Alex Huber le resultaba extraño que revistas como *Desnivel* siguieran incluyendo *Akira* y *Chilam Balam* como las primeras en su grado. Por ello le planteamos el cuestionario de siete temas sobre la evolución del grado 9 que publicamos en este número. A su juicio el 9b llega con Chris Sharma y es él quien se merece ese peldaño, y de 9b+ no se puede hablar. Además, expresa sus reservas hacia el 9a pero termina por aceptar la, digamos, historia oficial. Verlo a su manera cambia radicalmente la percepción de esta evolución: 1991: 9a, *Action Directe*; 2008: 9b, *Jumbo love*.

Como dirían los científicos, "a la luz de los conocimientos actuales" lo que sabemos es que el primer

9b verosímil es *Jumbo love* de Chris Sharma (Clark Mountain, 2008). Aunque está sin repetir, y sólo la ha encadenado él, la credibilidad de este escalador la otorga fiabilidad. No porque lo diga Sharma (que lo dijo) sino porque su propuesta está soportada por un sólido historial de repeticiones. Hay otra vía en liza, *Salamandre* de Fred Rouhling (Saint Pierre, 2007) pero su autor se pronunció así: "Más difícil que 9a". Los medios (*Desnivel* al menos, debemos reconocerlo) dedujimos 9b. Podría serlo, pero no lo sabemos. ¿Por qué no 9a+?

¿Y *Akira*? Hoy—creemos—se entiende más como un búlder que como una vía. Aunque se usara cuerda al final.

¿Y *Chilam Balam*? Es una ruta sin credibilidad: no sabemos si su autor la encadenó. En realidad lo pensábamos desde el principio—editoriales en 2003 (nº 202 y 205) y 2005 (nº 225)—pero la manteníamos como acto de fe en la palabra de su creador. "¿Hasta cuándo?" escribíamos en 2005 ante la falta de pruebas del encadenamiento. Hasta ya. Y no porque lo diga Alex Huber sino por las argumentaciones. Y porque la historia de la escalada deportiva se me reace estar escrita por quien lo haga con hechos claros y contrastados, cuando menos, verosímiles.

EN PORTADA



Chris Sharma, en *Jumbo love*, primer 9b en 2008.

## Secciones

6 Cartas | 8 ACTUALIDAD Dani Andrada, Adam Ondra, Daila Ojeda | Cto. del Mundo de Esquí | Opinión: Armand Ballart | 83 Ecología y Accesos Un año de Xesca, Restricciones, Encuentro en el Portalet | 84 Seguridad ¿Material de ferretería! | 86 Nuestro Mundo Coenzima Q10 | 87 INFO | 92 InfoZona Marruecos | 95 En Memoria Josep Mª March | 96 Material Probado Frontal Fénix, casco Wild Country | 98 Campo 4.

**26 A Peneda**, en Portugal frontera con Galicia, no es una escuela nueva, pero sí una zona de interés renovado que se mantiene fiel a su escalada de autoprotección.

**36** Nuestra entrega de (y al) Pirineísmo para todos los niveles y estaciones, de la mano de Alberto Martínez y Alberto Hernández, es **el pico Lézat**.

**48** No sabemos si estas **7 claves sobre el grado 9** que le preguntamos a Alex Huber van a levantar ampollas o son un secreto a voces. Anticipamos su conclusión: *Jumbo love* (no *Akira*) primer 9b y el 9b+ (*Chilam balam*) sencillamente no existe.

**56** El mundo de los **nuevos frenos para asegurar** desvelado por nuestro técnico Tino Núñez para que elijas el que más te conviene.

**62** Los guías Erik Pérez y Juan Carlos Chamoso nos presentan tres travesías matinales para hacer **esquí de montaña por Picos de Europa**.

**72** La pasión y concentración del **Equipo Español de Alpinismo en Gavarnie** vista desde dentro y desde fuera por su director, Simón Elías.

**80** Cuando la pendiente se empina más, ya no es aconsejable asegurar con el piolet-bota explicado en el número anterior sino con **el piolet-cadera**. Otra técnica básica que tienes que dominar.